

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学号: 18720131153617

UDC\_\_\_\_\_

廈門大學

## 硕士学位论文

爵士手风琴作品的演奏体会

**Jazz Music Playing in the Accordion**

张开羽

指导教师姓名: 郑静雅 教授

专业名称: 音乐与舞蹈学

论文提交日期: 2016 年 月

论文答辩时间: 2016 年 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2016 年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。

声明人(签名): 张开羽

2016年5月10日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于     年     月     日解密，解密后适用上述授权。

（ ☒ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：张开羽

2016年5月10日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 摘要

爵士乐起源于 19 世纪末 20 世纪初，于南部新奥尔良市诞生，它融合了非洲黑人和欧洲白人文化，音乐以布鲁斯和拉格泰姆为基础，演奏中最讲究即兴。十九世纪末期，爵士乐的发展主要集中在新奥尔良，到 1917 年之后爵士乐逐渐在芝加哥流行起来，而这股爵士乐风靡的浪潮在二十世纪三十年代席卷至纽约地区，直至今日爵士乐已经在全球范围内受到青睐。爵士乐这种慵懒又快乐的音乐形式更是吸引了中国广大音乐爱好者，爵士乐对中国音乐形式、中国流行歌手、中国流行音乐创作、钢琴手风琴等器乐都有着非同一般的影响力。爵士乐与手风琴的融合也给传统手风琴音乐带来了一种耳目一新的听觉冲击。

本文从四个方面对爵士手风琴进行了论述，第一章介绍爵士乐的发展及其特点；第二章从发展历史、代表音乐家这两个方面简单介绍爵士手风琴；第三章从变音器的选择、手指的触键、风箱的运用、和声的应用这四个方面浅析爵士手风琴作品的演奏技巧；第四章论述了爵士手风琴作品如何即兴演奏。

**关键词：**爵士乐；爵士手风琴；演奏技巧；即兴演奏

## Abstract

Jazz originated in the late 19th century or early 20th century, in the southern city of New Orleans. Jazz music is a blend of African and European culture on the basis of Bruce and Ragtime, and improvisation is the most important playing techniques in jazz. During late 19th century, the development of jazz are mainly concentrated in New Orleans, and gradually became popular in Chicago after the year 1917, spread across to New York in the 1930s. Jazz has now become a kind of global popular music. Jazz music with a style of lazy and happy but also attracted the music lovers in China, and has a remarkable effect not only on the pop singer and pop music creation, but also on musical instruments like piano and accordion in China. The fusion of jazz and accordion brings a refreshing auditory impacts and shocks to traditional accordion music.

This article has carried on the elaboration from four aspects for jazz accordion. The first chapter introduces the characteristics and development course of jazz. The second chapter introduces jazz accordion from two aspects of the development and representative musicians. In the third chapter we make a brief analysis of jazz accordion music playing skills, which includes the choice of registers, keys touching, the use of the bellows, the application of harmony and rhythm. After three chapters, we discuss the improvisation of jazz accordion music in chapter four.

**Key Words:** Jazz; Jazz Accordion; Playing Skills; Improvisation

# 目录

<b>第一章 爵士乐</b>	<b>1</b>
1.1 爵士乐的发展	1
1.2 爵士乐的元素	2
1.2.1 旋律 (Melody)	2
1.2.2 和声 (Harmony)	2
1.2.3 曲式 (Form)	2
1.2.4 节奏 (Rhythm)	2
1.2.5 音色 (Timbre)	3
1.3 爵士乐的即兴特点	3
<b>第二章 爵士手风琴</b>	<b>5</b>
2.1 爵士手风琴的发展	5
2.2 代表人物	6
<b>第三章 爵士手风琴作品的演奏技法</b>	<b>8</b>
3.1 变音器的选择	8
3.2 手指的触键	12
3.2.1 断奏触键	12
3.2.2 半触键	12
3.3 风箱的运用	12
3.3.1 平风箱	13
3.3.2 顿风箱	13
3.3.3 抖风箱	13
3.4 和声的应用	14
3.4.1 爵士常用和声	14
3.4.2 爵士和声在手风琴中的应用	14
<b>第四章 爵士手风琴作品的即兴演奏</b>	<b>16</b>

第五章 结语 .....	18
--------------	----

参考文献 .....	19
------------	----

致谢 .....	20
----------	----

厦门大学博士论文摘要库



## Contents

<b>Chapter 1 Jazz.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 The Development Course and Characteristic of Jazz.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 The Elements of Jazz.....</b>	<b>2</b>
1.2.1 Melody.....	2
1.2.2 Harmony .....	2
1.2.3 Form.....	2
1.2.4 Rhythm .....	2
1.2.5 Timbre .....	2
<b>1.3 Jazz Improvisation .....</b>	<b>3</b>
<b>Chapter 2 Jazz Accordion.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 The Development of Jazz Accordion .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 The Representative Personage .....</b>	<b>6</b>
<b>Chapter 3 The Playing Techniques of Popular Accordion in Jazz</b>	
<b>Music .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1 The Choice of Registers .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Keys Touching .....</b>	<b>12</b>
3.2.1 Staccato .....	12
3.2.2 Half Touch Key.....	12
<b>3.3 The Use of The Bellows.....</b>	<b>13</b>
3.3.1 Smooth Bellows.....	13
3.3.2 Stress Bellows.....	13
3.3.3 Shaking Bellows .....	14
<b>3.4 The Application of Harmony .....</b>	<b>14</b>
3.4.1 The Common Jazz Harmonies.....	14
3.4.2 The Application of Jazz Harmony .....	15
<b>Chapter 4 The Improvisation of Jazz Accordion Music.....</b>	<b>16</b>

<b>Chapter 5 Conclusions.....</b>	<b>18</b>
<b>Reference .....</b>	<b>19</b>
<b>Acknowledgement .....</b>	<b>20</b>

厦门大学博士论文摘要库

## 第一章 爵士乐

### 1.1 爵士乐的发展

关于爵士乐的起源众说纷纭，其中比较形成共识的可以追溯到非洲裔美国人的非洲情节。其他较为可信的说法还包括黑人滑稽剧(Minstrel Show Music)、劳动号子(Working Songs)、田间呐喊(Field Hollers)、布鲁斯(Blues)、法国克里奥(French-Creole)、拉丁美洲音乐(Latin American Music)以及特殊的拉格泰姆(Ragtime)。

爵士乐最早的演奏传统源自于铜管乐队作为前往墓地队伍中的一部分在新奥尔良市的葬礼上进行的演奏，乐队演奏的是更为严肃的赞美诗，如《上帝离你更近》(“Nearer My God To Thee”)。在葬礼结束之后，乐队会在一两个街区之外重新集合，演奏诸如“Didn't He Ramble”的拉格泰姆风格的乐曲，乐队成员们相互之间还会进行“加花”(Cutting)或“变调”(Bucking)等形式的炫技竞赛，这些表演形式最终是在新奥尔良的红灯区发展起来的。

和民俗音乐(Folk Music)一样，爵士乐是由未经训练的普通音乐爱好者所创作的，这些人无法将他们所演奏的曲调记录下来，但爵士乐与民俗音乐有所不同：其一，爵士乐兴起于城市，其发展根基源于城市；其二，演奏爵士乐的人仅占少数，却拥有众多听众。

爵士乐最早起源于美国的黑人音乐，黑人音乐包含了众多体现非洲音乐独特性的特点，例如强烈奔放的节奏，即兴自由的创作等。随着黑人音乐的不断壮大，它的发展历程经历了新奥尔良古典爵士乐，之后的芝加哥狄克西兰爵士乐、摇摆爵士乐、比波普爵士乐、冷爵士乐与西海岸爵士乐、硬波普爵士乐、先锋派爵士乐和自由爵士乐、融合爵士乐、酸爵士与当代爵士等。在长期的磨砺与探索中，爵士乐吸收了各种流派的新鲜血液，使其在更大的舞台上被更多的人所接受。

## 1.2 爵士乐的元素

### 1.2.1 旋律 (Melody)

爵士乐旋律最显著的特点之一就是蓝调音符 (Blue Notes)。这些音符源自于对主调降低三、五、七级的改变，其和弦的其他音符不发生改变，也由此在降低的旋律音符与和弦音符之间产生了一些不和谐，但在特殊音调的影响下，这些不和谐因素并不明显。

### 1.2.2 和声 (Harmony)

在爵士乐发展的初级阶段和声配置较为简单，且与教堂赞美诗一般较为保守其配置方法以欧洲音乐为基础，随着爵士乐与多种形式音乐流派的融合，和声配置也变得复杂多样，为了使张力达到一定的程度，它以七和弦为自己的音响基础，尽可能地回避纯粹三和弦的运用，打破传统的“不协和—协和”收拢性、静止性的和谐理念，转化为“不协和—不协和”开放性的、动力性的和谐理念。纵向上的每个音响片断都包含着七度、二度或各种增减音程，人们不仅宽容这些不协和，给予其独立的地位，甚至还饶有兴趣地辨认其中张力的微差。

### 1.2.3 曲式 (Form)

并非所有的风格形式都适用于爵士乐，其形式一般由一系列简单的和声模式变化构成，正如前文所述，蓝调音乐的传统模式为 aab 模式的三段集合。有时，演唱者并不演唱所有章节，而由乐器演奏家进行一小段独奏进行填补，这称为“插入” (Break)。

### 1.2.4 节奏 (Rhythm)

爵士乐借鉴了拉格泰姆的许多节奏特点——一种 1 小节 2 拍并结合无数的切分音变化的曲调音型。爵士乐的节奏不能用传统的记谱法进行精确记录，爵士乐音乐家会对节拍以及重音进行一定的调整，这也使得许多音乐家在没有指导和练习的情况下难以进行演奏。

爵士乐有两种的节奏律动形态，一种叫平直节奏，另一种叫做摇摆节奏，这两种主要不同体现在八分音符的演奏方式上。爵士乐一个重要的节奏特点是较为多样化，一般采用多声节奏，多条旋律线的交融使旋律跌宕而富有律动，它注重自由奔放、不受限制。爵士乐的节奏组织通常是多重节奏的，即一首乐曲中不一定只演奏一种节奏型，还可以出现双拍子、三拍子等，使听众在同一乐曲中有不同的听辨感受。爵士乐作品中常出现大量的“切分”节奏型，“切分”节奏型最早常出现在非洲音乐中，这种节奏打破了常规节奏的强弱规律，增强了爵士乐的摇摆感与变化性，其独特的张力增强了听众欣赏的趣味性，从而更好地诠释了爵士乐自由随性、热情奔放而细腻深刻的精神内涵。

### 1.2.5 音色 (Timbre)

爵士乐有其独特的音色，仅有特定的乐器和演奏风格能够演奏爵士乐，萨克斯管本为音乐会使用的乐器，但爵士乐演奏者也使用萨克斯管创造出了不同的音色。铜管乐器在演奏爵士乐时通常使用弱音器 (Mute)，这些弱音器有些还具有与众不同的名字，如 Cup、Wah-wah、Pluger 等。

演唱爵士歌曲与演唱艺术歌曲以及民俗歌曲的风格截然不同，爵士歌曲演唱者融入更多的音色 (Color) 和“滑音” (Bend) 使音高以达到想要表达的效果。

爵士乐的乐器大致分为独奏乐器和节奏乐器，节奏乐器演奏者一般在独奏者后排，节奏乐器的演奏为独奏者渲染了更具感染力的背景音乐，激发了独奏者的演奏情绪，从而为独奏者演奏出具有感染力的旋律乐思提供了强有力的保障。不同的乐器表达爵士的方法是截然不同的，比如萨克斯会用高音和较高调华丽的演奏来演绎爵士乐，而大提琴多以用手拨弦的手法，打击乐手一般会采用工具来震动拨片，手风琴则用它管风琴的淡雅和低沉来诠释。

## 1.3 爵士乐的即兴特点

爵士乐的另一个重要的特点即根据情境进行即兴演奏，即演奏者不经过仔细思考加工而进行的演奏，爵士乐中的即兴演奏并不局限于原有和弦的演奏，旋律自由，和声在原有基础上丰富多变。即兴演奏区别于古典音乐中所普遍认为的演奏是继作曲家一度创作中的二度创作，在正式演出场合演奏家即兴演奏时没有像

作曲家作曲时反复推敲的过程，而是根据个人音乐感受将音乐传递给听众，才给听众带来了耳目一新的听觉享受。

在爵士乐队中，每一个乐手和每一样乐器都有不同的作用，并在演奏过程中通过点头等形式的示意进行角色的转变，通常每位乐手会在保持乐曲协调的前提下轮流进行一段副歌的即兴演奏，而在乐曲的最后阶段，每一位乐手通常会同时进行旋律配合的即兴演奏，只有对乐曲和弦模式十分了如指掌并具备良好的音乐本能、拥有一双聪慧耳朵的演奏者才能将曲子进行完美合奏。

## 第二章 爵士手风琴

### 2.1 爵士手风琴的发展

爵士乐是黑人音乐与白人音乐碰撞出的完美产物。在十九世纪末二十世纪初迸发出无限生机，爵士乐作为非洲文化的标志之一，在十七世纪开始传播的那一刻起，就被刻上了带有非洲文化的深深的历史烙印，非洲黑人自由随性的生活状态以及时而奔放时而颓废的情绪特征通过爵士乐迷离而婉转的曲调以及富有特点的重复的节奏型表现的淋漓尽致。正是当时黑人生活的颠沛与身份的卑微使得爵士乐迸发出与众不同的勃勃生机与无穷无尽的生命力。今日，演奏家们精彩绝伦的演绎更使观众流连于爵士乐或亢奋激荡或迷离徜徉的曲调中久久不能自拔。爵士乐在与多种乐器的不断融合中更加凸显独特的艺术魅力，其中爵士乐与手风琴的融合就是最好的例证之一，这种音乐形式为大多手风琴爱好者所宠爱。

手风琴演奏爵士乐的历史并不算久远，但它独特的音色魅力与爵士乐元素相融合，使得爵士乐充满浪漫神秘的色彩，深受听众喜爱。手风琴与爵士乐的融合约 20 世纪初开始出现，最早的爵士手风琴不是以独奏的形式出现，而是以与乐队合作的形式出现的，最早成名的爵士手风琴演奏家 Joe Mooney 便是爵士乐队的成员之一，Joe Mooney 在 1945 至 1947 纽约第 52 大街夜总会领导的一个摇摆四重奏就非常走红，其他摇摆手风琴演奏家还有马特·马修斯，在 50 年代和 60 年代还涌现出了一批重要的波普手风琴演奏家。

二十世纪八十到九十年代，爵士和弦在手风琴上的巧妙运用在欧洲受到了手风琴爱好者的青睐，法国演奏家理查德·加利亚诺、意大利演奏家伦佐的爵士手风琴作品受到了很大的欢迎。随着爵士手风琴的发展，也出现了以法国教育家弗雷德里斯·德尚，莫奈二位为代表的学派，他们为流行手风琴的发展做出了极大的贡献。

手风琴与爵士乐的融合最典型的是波萨诺瓦（Bossanova），它属于拉丁爵士范畴的一种风格。波萨诺瓦的葡萄牙文原意为“新浪潮”，出现于 60 年代硬波普与前卫爵士走向两个极端的尴尬时刻，以它融合了巴西节奏、美国冷爵士和前卫欧洲和声的清新感觉横扫了全世界，但它的光环在 70 年代即消失殆尽，成为爵

士乐历史上一段美丽的插曲。手风琴演奏的波萨诺瓦音乐最著名的应属弗拉索夫，他最擅长即兴创作，他所创作的爵士乐作品都十分具有代表性，早先他著作的波萨诺瓦都被手风琴学者所传并学习、演奏。

笔者将自己演奏及欣赏到的爵士乐进行整理，将爵士手风琴作品分为手风琴与乐队、手风琴与伴奏 MIDI、手风琴独奏三类。手风琴独奏又可分为原创作品、改编作品（古典作品、民歌、流行歌曲等）、移植作品（钢琴等其他爵士乐器作品）三类。

## 2.2 代表人物

彼得洛维奇·维克多·弗拉索夫是乌克兰优秀的作曲家、教育家、手风琴演奏家。除此之外，弗拉索夫在爵士乐的创作领域也是不得不提，弗拉索夫是著名的爵士大师之一，他创作的许多爵士音乐也被当做了许多电影的插曲。电影《猫》的配乐就是由作曲家弗拉索夫和知名导演 G·Garanyan 共同创作，由不同的爵士乐的节奏和曲调组成，风靡全球。之后，弗拉索夫开始以“摇摆”的风格创作了一些其他作品，例如：《老奔驰》、《草原》、《驱动器》和《爵士的声音》等。再之后以 Be-bop 风格创作了“固定低音”，在 40 年代的下半年这种 Be-bop 风格被“Cool”风格所替代，其中代表作为《我喜欢这种节奏》，50 年代弗拉索夫创作了《芦苇》、《当朋友们离开时》和《俄罗斯民歌》。

理查德·加利亚诺，1950 年 12 月出生于法国戛纳，是一位有着意大利血统的法国人，是 20 世纪最杰出的手风琴演奏家和作曲家。他的手风琴演奏技巧令人炫目，他手指无与伦比的灵活，风箱的控制力，对音乐风格的把握，都令人赞叹不已。他即兴的水平达到了一定的境界，使得他的演奏风格丰富变幻，总能使听众耳目一新。

加利亚诺四岁起就跟随其父进入了手风琴的学习生涯，少年时代迷恋上了爵士，70 年代他移居法国后，就开始为一些著名的爵士乐手伴奏。1974 他在巴黎工作，在电视和电影音乐中，和无数的歌手以及乐队合作。他也与很多演奏家合作，1991 年加利亚诺与菲利普凯瑟琳表演和录制音乐，与彼埃尔米歇洛和阿尔多进行四重奏并创作新缪赛特。

伦佐·鲁杰里，意大利著名的爵士手风琴演奏家，他出生在一个偏僻的小村



Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.